

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
Учреждение «Детский сад «Жемчужинка»

Согласовано
на педагогическом совете ДОО

Протокол от 28.08.2023г №1

Утверждаю

Заведующий МБДОУ

«Детский сад «Жемчужинка»

 Кузнецова Е.С.

Приказ от 28.08.2023г № 101



Рабочая программа музыкального руководителя

(МБДОУ «Детский сад «Жемчужинка»)

На основе ФГОС ДО (Приказом министерства образования и науки российской Федерации от 17 октября 2013 г №1155(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г, регистрационный номер 30384),с изменениями ,внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г № 31(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный номер 53 776)в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования) На основе ФОП ДО(Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»(зарегистрирован 28.12.2022№ 71847)

Разработчик : Кузнецова Е.С.

Учебный год 2023-2024

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения.....	
1. Целевой раздел рабочей программы	
1.1.Пояснительная записка.....	
1.2.Планируемые результаты реализации рабочей программы дошкольного образования.....	
1.3.Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	
2. Содержательный раздел рабочей программы	
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по Художественно-эстетическому развитию	
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы дошкольного образования.....	
2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.4.Эстетическое направление воспитания	
2.5.Формы совместной деятельности в образовательной организации	
3.Организационный раздел рабочей программы	
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	
3.2 Требования к развивающей предметно-пространственной среде.....	
3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	
3.4. Календарный план воспитательной работы.	
3.5.Примерный перечень основных государственных праздников	
3.6.Эффективные методы применения ИКТ	

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Рабочая программа музыкального руководителя (далее –Программа) разработана **в соответствии с ФГОС ДО** (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г, № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) и **в соответствии с ФОП ДО** (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 25 ноября 2022 г, № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847).

Программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

1. Обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста **как Гражданина Российской Федерации**, формирование основ его *гражданской и культурной идентичности* на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами (Концепция воспитания и развития личности гражданина России в системе образования портрет Гражданина России - 2035).

2.Создание **единого ядра содержания дошкольного образования** (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к *традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа*, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины (Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»).

3.Создание **единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу**, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания (Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона "Об обязательных требованиях в Российской Федерации»).

Программа разработана с учетом следующей **нормативно-правовой документации:**

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями), в котором была сформулирована цель образования: *Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.*
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 05.10.2022 № 710 «Об опубликовании текста Конституции Российской Федерации с изменениями» (ст. 67.1; ст.68 и др.).
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
- Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» (ст.91).
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (далее – федеральный проект, проект «Патриотическое воспитание») реализуется в период с 2021 по 2024 годы.
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона "Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (ст.2., ст.12 и др.).
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

- Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 8 ноября 2022 г. N 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

1 Раздел Целевой

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя реализуется в МБДОУ «Детский сад «Жемчужинка

Смоленская область Гагаринский район ,с . Карманово ,ул. Мира ,д 7 ,стр 1
количество дошкольных групп 3, численность детей 42 человека на момент составления программы.

Особенности учреждения:

приоритетные направления деятельности ; духовно-нравственные ценности, патриотизм

особый контингент детей – одаренные 5 человек,
с ОВЗ 2 человека ;

Целью рабочей программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель рабочей программы достигается через решение таких задач, как:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей, в соответствии с возрастными особенностями, к базовым ценностям русского народа (жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России);
- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Рабочая программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок активно участвует в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
3. Содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые).
4. Признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
6. Сотрудничество ДОО с семьей.
7. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
9. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
10. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.2. Планируемые результаты рабочей программы, в соответствии с ФОП ДО

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому **планируемые результаты освоения рабочей программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к моменту завершения ДО.**

В соответствии с культурно-исторической периодизацией психического развития ребенка **дошкольное детство подразделяется на три возраста:**

- младенческий (первое и второе полугодия жизни);
- ранний возраст (от одного года до трех лет);
- дошкольный возраст (от трех до семи лет).
- **Планируемые результаты**
- Планируемые результаты в раннем возрасте (**к двум годам**): ребенок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;
- Планируемые результаты в раннем возрасте (**к трем годам**) ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- Планируемые результаты в дошкольном возрасте (**к четырем годам**): ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- **К пяти годам**: ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- **К шести годам**: ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):
- Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- Ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;

использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- Ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является её проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (**стартовая диагностика**) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (**заключительная, финальная диагностика**). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. **Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.**

Основной метод педагогической диагностики – наблюдение

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс

2 Содержательный раздел рабочей программы: художественно-эстетическое развитие

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по художественно-эстетическому развитию

- Основные направления развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО: «Федеральная программа определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые ДОО по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, **художественно-эстетическое**, физическое развитие)».

ФОП ДО в рамках каждого направления определяет:

- Задачи образовательной деятельности.
- Содержание образовательной деятельности.

Задачи и содержание образовательной деятельности утверждены для **следующих разновозрастных групп:**

- **от 1,5 до 3 лет;**
- **от 3-5 лет;**
- **от 5 -7 лет;**

Художественно-эстетическое развитие в соответствии с ФОП ДО

На ранних этапах (до 2 лет) художественно-эстетическое развитие сводится к формированию положительного отношения к творческой деятельности, приобщению к творческой деятельности, эмоциональному отклику.

Начиная с 1,5 лет, художественно-эстетическое развитие осуществляется в следующих направлениях:

- приобщение к искусству;
- изобразительная деятельность;
- конструктивная деятельность;
- музыкальная деятельность;
- театрализованная деятельность;

- культурно-досуговая деятельность.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «культура» и «красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержки его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
- **Задачи художественно-эстетического развития**
 - развивать у детей умения прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
 - развивать у детей умения выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.
- Содержание образовательной деятельности

От 2 лет до 3 лет

-воспитывать интерес к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила : не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности

- 1) **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание, учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).
- 2) **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Задачи

-воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

-приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание

- 3) **Музыкально-ритмические движения** : педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемыми взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- 1) **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септими, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми)-ля (си), в одном темпе совсем, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкальная деятельность:

-развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

-знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

-формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;

-чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально не реагировать;

-выражать свое настроение в движении под музыку;

-учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

-поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

5) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо), реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и тд.);

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах деятельности).

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами:

дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разной деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

1) Слушание:

2) Пение:

3) Песенное творчество:

4) Музыкально-ритмические движения:

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое)

Музыкальная деятельность

-продолжает развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры ;

-воспитывать слушательскую культуру детей;

-воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

Продолжать формировать умение у детей различать средства-выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

-поддерживать у детей интерес к пению;

-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

-способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

-поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

1)Слушание:

2)Пение:

3)Песенное творчество:

4)Музыкально-ритмические движения:

5)Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

6)Игра на детских музыкальных инструментах:

Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений(песня, танец, марш);

-развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической,народной,современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке,музыкальную отзывчивость на неё;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:звуковысотный,ритмический,тембровый,динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения,движений под музыку,игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах,творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

1)Слушание:

2)Пение:

3)Песенное творчество:

4)Музыкально-ритмические движения:

5)Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

6)Игра на детских музыкальных инструментах:

-воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации ;

-продолжать приобщать детей к музыкальной культуре,воспитывать музыкально-эстетический вкус;

-развивать детское музыкально-художественное творчество,воспитывать музыкально-эстетический вкус;

-развивать детское музыкально-художественное творчество,реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности:поэтический и музыкальный слух,чувство ритма.музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный ,ритмический,тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями ;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы педагог определяет самостоятельно, в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе.

Согласно ФГОС ДО, педагог может использовать различные формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей.

Возраст	Вариативные формы реализации в соответствии с ФОП ДО
Ранний возраст (1,5-3 года)	Музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкальные движения).

Дошкольный возраст (3 года – 7 лет)	<p>1. <i>Игровая деятельность</i> (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, конструктивная, дидактическая, подвижная и другие игры).</p> <p>2. <i>Музыкальная деятельность</i> (слушание и понимание музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).</p>
--	--

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы педагог может использовать следующие **методы**:

- **организации опыта поведения и деятельности:** приучение к положительным формам общественного поведения, упражнения, воспитывающие ситуации, игровые методы;
- **осознания детьми опыта поведения и деятельности:** рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример;
- **мотивации опыта поведения и деятельности:** поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.

При реализации рабочей программы педагог может использовать различные **средства**, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
 - визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
 - естественные и искусственные;
 - реальные и виртуальные.
- 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**
- игры-импровизации и **музыкальные игры**;
 - Целевые ориентиры воспитания ФООП ДО
 - Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности, а также создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:
 - формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

2.4. Эстетическое направление воспитания

- **Цель** эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.
- **Ценности – культура, красота** – лежат в основе эстетического направления воспитания.
- Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях; на развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует развитию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых способствуют воспитанию художественного вкуса.
- **Целевые ориентиры эстетического воспитания на различных этапах освоения программы ДО**

Возрастная	Ценности	Целевые ориентиры

группа		
Ранний возраст (к 3 годам)	Культура и красота	1) Ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на искусство и искусство; 2) способен к творческой деятельности (изобразительной, оформительской, музыкальной , словесно-речевой, театральной)
Завершение освоения программы (6-7 лет)	Культура и красота	1) Ребенок способен воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве; 2) стремится к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2.5. Формы совместной деятельности в образовательной организации

ФОО описывает основные направления взаимодействия педагогов ДОО с субъектами образования, предлагает формы взаимодействия.

Субъект/формы взаимодействия	Описание	Формы, средства, пути реализации
Родители, законные представители	Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества	1) Родительское собрание; 2) педагогические лектории; 3) родительские конференции; 4) круглые столы; 5) родительские клубы, клубы выходного дня; 6) мастер-классы; 7) иные формы взаимодействия, существующие в организации

	<p>всех субъектов социокультурного окружения ДОО.</p>	
<p>Совместная деятельность в образовательных ситуациях</p>	<p>Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.</p> <p>Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО.</p>	<p>1) Ситуативная беседа, рассказ, советы, во 2) социальное моделирование, воспитыва составление рассказов из личного опыта; 3) чтение художественной литературы с п выводами, сочинение рассказов, историй, стихов наизусть; 4) разучивание и исполнение песен, театр этюды- инсценировки; 5) рассматривание и обсуждение картин и просмотр видеороликов, презентаций, мул 6) организация выставок (книг, репродукц авторских, детских поделок и тому подоб экскурсии (в музей, в общеобразовательну подобное), посещение спектаклей, выстав 7) игровые методы (игровая роль, игровая другие); 8) демонстрация собственной нравственно пример педагога, приучение к вежливому (одобрение, тактильный контакт, похвала,</p>

3 Организационный раздел рабочей программы

3.1.Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, коррекции недостатков развития, охраны и укрепления здоровья.

Несмотря на то, что речь о создании РППС в дошкольных образовательных организациях ведется в течение нескольких лет, **проблемы с реализацией все еще имеют место.** Основными среди них являются:

- 1. Формальный или традиционный подход к выбору способов организации пространства, его наполнению, отбору игровых и учебных материалов,** т.к. педагоги не понимают, какими возможностями обладает предметно-пространственная среда для активизации и разнообразия детской деятельности. Среда превращается в фон для педагогического процесса.
- 2. Стихийный выбор игровых и учебно-методических пособий и материалов** из-за недостаточности финансирования, отсутствия качественных и разнообразных материалов, личных предпочтений и запросов педагогов.

Преимущественное использование одного вида материалов: печатных наглядных пособий, ограниченного набора предметов народных промыслов

- 1. устаревших игрушек, дидактических игр, составленных за время работы. Либо противоположная тенденция – перенасыщение предметной среды, наполнение её большим количеством однообразных материалов.**
- 2. Создание среды как набора центров и уголков вместо создания целостного пространства.** Непродуманность и нерациональное устройство РППС дезорганизует детей, приводит к повышению тревожности и утомляемости.
- 3. Жесткое зонирование и статичность среды,** снижающие интерес дошкольников к её освоению.
- 4. Игнорирование изменений, которые происходят вокруг ребенка в современном мире.** Появляются новые игрушки, пособия, техника, компьютерные приложения. Изменяются способы получения и представления информации в СМИ. Виртуальная среда становится более привлекательной для современных дошкольников.

Чтобы предметно-пространственная среда обладала развивающим эффектом, необходимо создать единое пространство, в котором воспитатель сможет наладить содержательное общение с детьми.

Согласно ФГОС ДО, РППС должна обеспечивать и гарантировать:

1. Охрану и укрепление физического, психического здоровья и эмоционального благополучия детей, а также проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям; формирование и поддержание положительной самооценки, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе, уверенности в собственных возможностях и способностях.
2. Максимальную реализацию образовательного и воспитательного потенциала пространства ДОО, группы и прилегающей территории, предназначенных для общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей.
3. Создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в ДОО для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также для детей, имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.
4. Построение образовательной деятельности, Построение образовательной деятельности, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающей социальную ситуацию его развития, возрастные индивидуальные особенности и зону ближайшего развития (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей), на основе сотрудничества взрослых с детьми.
5. Создание условий для знакомства воспитанников ДОО с историей и культурой родной страны, района, населенного пункта, в том числе в формате организации образовательных событий в культурно-образовательной среде населенного пункта, в котором расположена ДОО.
6. Создание условий для формирования нравственных ценностей на основе культуры и традиций многонационального российского народа и расширения собственного нравственного опыта ребенка.
7. Создание условий для эффективной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов.

8. Открытость ДО и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки по вопросам образования и воспитания детей, охраны и укрепления их здоровья.
9. Поддержку образовательной программы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья, а также с учетом особенностей и коррекции трудностей развития.
10. Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и инициатив внутри семьи.

3.2. Требования к развивающей предметно-пространственной среде

В каждой ДОО РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции. В процессе взросления ребенка все компоненты (игрушки, оборудование, мебель и прочие материалы) РППС необходимо менять, обновлять и пополнять. Как следствие, **среда должна быть:**

- **содержательно-насыщенной**, т.е. включать средства обучения (в том числе технические), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, что позволяет обеспечить:
 - а) игровую, познавательную, исследовательскую и **творческую** активность всех категорий детей;
- **трансформируемой** – обеспечивать изменяемость РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей;
- **полифункциональной**, т.е. давать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов окружающей среды) в разных видах детской активности;
- **вариативной** – обеспечивать наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

- **доступной** – предоставлять воспитанникам (в том числе детям с ОВЗ) свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- **безопасной**: все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, в том числе санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам и правилам пожарной безопасности.

Также при организации РППС взрослым участникам образовательных отношений следует соблюдать **принцип стабильности и динамичности окружающих ребенка предметов в сбалансированном сочетании традиционных (привычных) и инновационных (неординарных) элементов**, что позволит сделать образовательную деятельность более интересной, формы работы с детьми более вариативными; повысить результативность ДО и способствовать формированию у детей новых компетенций (с учетом особенностей их развития), отвечающих современным требованиям.

Принцип обеспечения сотрудничества всех участников образовательных отношений (педагогов, родителей, детей) предполагает организацию совместных мероприятий со стороны ДОО (в лице педагога) с семьей воспитанника для обеспечения преемственности РППС.

Обеспечение возможности свободного выбора ребенком предметов и оборудования, индивидуальной и коллективной деятельности со сверстниками предполагает необходимость при формировании РППС учитывать её информативность, разнообразие тематики материалов и оборудования.

3.3 Оснащение музыкального зала

Наименование	Ед. изм.	Кол-во	Инвариативная часть
<i>Специализированная мебель, оборудование и системы хранения</i>			
Пианино	шт.	1	+
Телевизор	шт.	1	+

Тумба под телевизор	шт.	1	
Стул/Кресло для музыкального зала	шт.	10	+
<i>Оборудование зала</i>			
Проектор для музыкального зала с потолочным креплением	шт.	1	+
Экран большого размера	шт.	1	+
<i>Звукотехническое оборудование</i>			
Вокальный радиомикрофон	шт.	1	+
Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем	шт.	1	+
<i>Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов</i>			
Атрибуты для проведения праздников согласно ФОП ДО	шт.	1	+
Атрибуты для проведения праздников согласно образовательной программе ДОО	шт.	1	
Комплект декораций	шт.	1	+

Комплект театральных костюмов детский (не менее 20 наименований)	шт.	20	+
Комплект театральных костюмов взрослый (не менее 10 персонажей)	шт.	10	+
Полки для бутафории и реквизита	шт.	2	+
Полки для хранения париков со стойками	шт.	2	
Шкаф для хранения костюмов	шт.	2	+
<i>Оборудование для проведения занятий с детьми</i>			
Барабан с палочками	шт.	10	+
Браслет на руку с 4 бубенчиками	шт.	50	+
Бубен большой	шт.	10	+
Бубен маленький	шт.	10	+
Бубен средний	шт.	10	+
Воздушные шары	шт.	20**	+

Детское пианино	шт.	2	+
Дудочка	шт.	2	+
Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	шт.	10	+
Игровой детский домик	шт.	1	+
Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	шт.	15	+
Комплект записей с музыкальными произведениями	шт.	1	
Комплект записей со звуками природы	шт.	1	
Комплект карточек с изображением музыкальных инструментов	шт.	10	+
Комплект карточек с портретами композиторов	шт.	10	+
Кукла (крупного размера)	шт.	2	
Кукла в нарядной одежде	шт.	по кол-ву	+

		детей	
Ленты разноцветные на кольца	шт.	50	+
Металлофон – альт диатонический	шт.	2	+
Металлофон 12 тонов и более	шт.	5	+
Музыкальные колокольчики (набор)	шт.	10	+
Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	шт.	10	+
Набор знаков дорожного движения	шт.	1	+
Набор из 5 русских шумовых инструментов (детский)	шт.	5	+
Набор перчаточных кукол по сказкам	шт.	10	+
Набор струнных музыкальных инструментов	шт.	1	
Платочки	шт.	30	+
Погремушки	шт.	10	+

Ростовая кукла	шт.	1	
Свистульки	шт.	10	
Султанчики	шт.	60	+
Треугольники (набор – 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	шт.	4	+
Флажки разноцветные	шт.	30	+
Шапочка-маска для театрализованных представлений	шт.	15	+
Ширма напольная для кукольного театра	шт.	1	+

3.4.Перечень музыкальных произведений ,используемых в рабочей программе

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

- 1. Слушание:** «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело – грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.
- 2. Пение и подпевание:** «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Варной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невелынтейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

3. **Музыкально-ритмические движения:** «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.
4. **Пляска:** «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Варной.
5. **Образные упражнения:** «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет заяка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.
6. **Игры с пением:** «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.
7. **Инсценирование рус. нар. сказок** («Репка», «Курочка Ряба»), **песен** («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), **показ кукольных спектаклей** («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто; «Бабочки»), **обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты:** «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

От 2 до 3 лет

1. **Слушание:** «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.
2. **Пение:** «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере;

- «Ёлочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.
3. **Музыкально-ритмические движения:** «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.
 4. **Рассказы с музыкальными иллюстрациями:** «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.
 5. **Игры с пением:** «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.
 6. **Музыкальные забавы:** «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.
 7. **Инсценирование песен:** «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет

1. **Слушание:** «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.
2. **Пение:**
 - **Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные.
 - **Песни:** «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша ёлочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

- **Песенное творчество:** «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

3. Музыкально-ритмические движения:

- **Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку:** «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).
- **Этюды-драматизации:** «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.
- **Игры:** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.
- **Хороводы и пляски:** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около ёлки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.
- **Характерные танцы:** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.
- **Развитие танцевально-игрового творчества:** «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

4. Музыкально-дидактические игры:

- **Развитие звуковысотного слуха:** «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».
- **Развитие ритмического слуха:** «Кто как идет?», «Веселые дудочки».
- **Развитие тембрового и динамического слуха:** «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

- **Определение жанра и развитие памяти:** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».
- Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 до 5 лет

1. **Слушание:** «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.
2. **Пение:**
 - **Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Путаница» – песня-шутка, муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».
 - **Песни:** «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
 - **Песенное творчество:** «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Куручка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.
3. **Музыкально-ритмические движения:**
 - **Игровые упражнения:** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.
 - **Этюды-драматизации:** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

- **Хороводы и пляски:** «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.
- **Характерные танцы:** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.
- **Музыкальные игры:** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.
- **Игры с пением:** «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.
- **Развитие танцевально-игрового творчества:** «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

4. Музыкально-дидактические игры:

- **Развитие звуковысотного слуха:** «Птицы и птенчики», «Качели».
- **Развитие ритмического слуха:** «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».
- **Развитие тембрового и динамического слуха:** «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».
- **Определение жанра и развитие памяти:** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».
- **Игра на детских музыкальных инструментах:** «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет

1. **Слушание:** «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

2. Пение:

- **Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.
- **Песни:** «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

3. Песенное творчество: «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

4. Музыкально-ритмические движения:

- **Упражнения:** «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.
- **Упражнения с предметами:** «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.
- **Этюды:** «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.
- **Танцы и пляски:** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
- **Характерные танцы:** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.
- **Хороводы:** «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

5. Музыкальные игры

- **Игры:** «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.
- **Игры с пением:** «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

6. Музыкально-дидактические игры:

- **Развитие звуковысотного слуха:** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».
 - **Развитие чувства ритма:** «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».
 - **Развитие тембрового слуха:** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».
 - **Развитие диатонического слуха:** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».
 - **Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти:** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».
7. **Инсценировки и музыкальные спектакли:** «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.
8. **Развитие танцевально-игрового творчества:** «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
9. **Игра на детских музыкальных инструментах:** «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет

1. **Слушание:** «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).
2. **Пение:**
 - **Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу»,

муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

- **Песни:** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.
- **Песенное творчество:** «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

3. Музыкально-ритмические движения:

- **Упражнения:** «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гурлитта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.
- **Этюды:** «Медведи пляшут», муз. М. Красева; показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.
- **Танцы и пляски:** «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.
- **Характерные танцы:** «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.
- **Хороводы:** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

4. Музыкальные игры:

- **Игры:** «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

- **Игры с пением:** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

5. Музыкально-дидактические игры

- **Развитие звуковысотного слуха:** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».
 - **Развитие чувства ритма:** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».
 - **Развитие тембрового слуха:** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».
 - **Развитие диатонического слуха:** «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».
 - **Развитие восприятия музыки:** «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».
 - **Развитие музыкальной памяти:** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».
6. **Инсценировки и музыкальные спектакли:** «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.
7. **Развитие танцевально-игрового творчества:** «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.
8. **Игра на детских музыкальных инструментах:** «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.5 Календарный план воспитательной работы:

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

3.6.Эффективные методы применения ИКТ

ИКТ вносят эффект новизны в процесс музыкального воспитания дошкольников и могут быть включены во все аспекты совместной деятельности с музыкальным руководителем. Это, безусловно, повышает мотивацию детей к процессу обучения в целом.

Вид деятельности	Виды ИКТ
Слушание	<ol style="list-style-type: none">1. Мультимедийная презентация: беседы о композиторе, о жанрах.2. Видеофильмы о классической и народной музыке.3. Слайд-шоу о музыкальных инструментах народного и классического искусства.
МРД и Танец	<ol style="list-style-type: none">1. Мнемотаблицы: ориентирование в пространстве, дидактические игры.2. Интерактивная доска: дидактические игры.
Пение	<ol style="list-style-type: none">1. Слайд-шоу: иллюстрации к песням.2. Мультимедиа – дидактические игры.3. Микрофон – исполнение караоке.

Творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютер: создание образов (рисуем и сочиняем музыку) 2. Компьютер: дидактические игры «Мелодии Гарика» и
Праздники и развлечения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видеофильмы о природе, о параде на Красной площади 2. Слайд-шоу о семье, об урожае.

С помощью ИКТ дошкольники погружаются в атмосферу музыки, что позволяет им понять сущность и особенности различных музыкальных жанров, познакомиться с музыкальными произведениями.

Особое место в образовательном процессе занимает **игра-занятие «Музыкальное поле чудес»**. В ходе игры дети знакомятся с разными музыкальными инструментами оркестров (симфонического, оркестра русских народных инструментов, эстрадных оркестров). Детям предоставляется возможность прослушать звучание струнного (скрипка, виолончель, контрабас, гитара, балалайка, домра и др.) или духового (труба, валторна, гобой, фагот, флейта и др.) музыкального инструмента. Затем на экране появляются клеточки, в которые необходимо вписать название музыкального инструмента. Дети отгадывают его название. После того, как дошкольники угадают инструмент, на экране отображается внешний вид этого инструмента, демонстрируется видеосюжет, в котором музыкант исполняет на данном инструменте какое-либо известное произведение

Подобные занятия, сопровождаемые видеороликами, презентациями, сюжетами, помогают дошкольникам лучше запоминать название инструмента, его звучание, музыкальные возможности. Дети получают целостное представление о музыкальных инструментах, их сольном и оркестровом звучании при исполнении различных музыкальных произведений. Такие игры-занятия развивают у них воображение, звуковысотное восприятие, формируют эстетический вкус к хорошей музыке, расширяют кругозор.

Учитывая возрастные возможности дошкольников, ряд занятий можно проводить в форме **сказки**. Одна из таких – «**Трень-брень-гусельки**». В ходе занятия младшие дошкольники погружаются в атмосферу сказки. Музыкальный руководитель повествует от имени сказительницы. По ходу развития сюжета дети вовлекаются в инсценирование отдельных жанровых сцен сказки, например, предлагается извлечь звуки из игрушечных гуслей. Одновременно с движением ребенка по струнам включается фонограмма с записью гуслей. Остальные дети имеют возможность потанцевать под

звучащую музыку. В конце занятия детям демонстрируется мультипликационный фильм «Кот, лиса и петух».

Музыкальными могут быть и занятия – знакомства дошкольников с творчеством известных композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Ф. Шопена, Э. Грига и др. Вначале детям предлагается прослушать музыкальные произведения в исполнении музыкального руководителя. Музыка (с помощью мультимедийных средств) сопровождается картинками природы, отрывками из балетов, опер. Завершается занятие просмотром мультипликационных фильмов («Весенние мелодии», «Картинки с выставки», «Детский альбом», «Гномы и горный король», «Мультфильм на вальс Шопена»), в которых звучит музыка какого-либо из композиторов.

На специальных **«уроках музыки»** дети также могут знакомиться с музыкальными понятиями: мелодия, оркестр, концерт, дирижер, джаз, вальс; названиями музыкальных инструментов и т. д. В доступной форме сказочные персонажи рассказывают ребятам о композиторах, их творчестве, раскрывают музыкальные понятия. Также может быть реализован **цикл интерактивных музыкальных занятий** «Путешествие в филармонию», «Большой театр», «Щелкунчик», «Мы идем в Третьяковскую галерею», которые направлены на знакомство детей с культурными центрами нашей страны.

Применение ИКТ в ходе музыкально-художественной работы не может в полной мере заменить общение детей и педагогов, но может наполнить его яркими образами, презентациями, музыкальными клипами и видеосюжетами.

Интегрированные творческие задания в развитии музыкального творчества дошкольников

Развитие музыкального творчества дошкольников можно осуществлять через интеграцию художественных видов деятельности. Для этого используются творческие методы, позволяющие одновременно воздействовать на зрительные, слуховые, тактильные органы восприятия, что обеспечивает более глубокое погружение ребенка в мир цвета и звука.

Активным средством развития музыкального творчества являются **творческие задания**. Творческие задания в искусстве, с одной стороны, обращены к чувствам и мыслям ребенка, к его внутреннему миру, с другой – направлены на поиски выразительной и понятной другим формы воплощения чувства, мысли, оценки изображаемого.

Благодаря таким заданиям ребенок понимает, что значит быть автором художественного произведения. При определении темы и средств работы создаются обстоятельства, в которых затем развернется собственное творчество ребенка.

Такие задания ставят ребенка в позицию творца, вплотную подводят к той черте, за которой может начаться порождение собственных художественных замыслов.

Систему взаимосвязанных творческих заданий, отражающих последовательность этапов развития творческих проявлений детей дошкольного возраста, разработала **Н. А. Ветлугина**. К таким заданиям она относит:

- **задания, при выполнении которых дети ориентируются на предложенный музыкальный образец:** закончить, сочинить конец мелодии, начатой взрослым; изобразить движениями текст и мелодию песни, из заданных элементов танца выбрать движения, наиболее подходящие к характеру пьесы;
- **задания, способствующие освоению способов творческих действий, поиску решений творческих задач:** сочинить песню на заданный текст, придумать движения персонажей рассказанной сказки, придумать пляску, передающую движения сказочных персонажей;
- **задания, требующие самостоятельных действий детей на основе осознания ими творческих задач:** сочинить песню, выбрав по своему усмотрению текст из нескольких вариантов; сочинить мелодию, составить композицию простейшей пляски.

При разработке творческих заданий необходимо обращать внимание на систематизацию отобранного для занятий музыкального и изобразительного материала по признаку его познавательности и эмоциональной насыщенности, доступности содержания, форме вовлечения детей в самостоятельную творческую деятельность.

Требования к творческим заданиям:

- соответствие тематики задачам определенного этапа работы;
- включение различных поисковых ситуаций, направленных на развитие у детей творческого воображения, фантазии;
- применение приемов, стимулирующих музыкально-творческие способности ребенка, основанные на обеспечении более глубокого проникновения в музыкальное произведение, произведение изобразительного искусства, в его образ;
- создание условий для проявления эмоционального воздействия на ребенка, личного переживания художественного образа.

В процессе организации творческой деятельности старших дошкольников решаются задачи формирования у детей умений интегрировать выразительные средства музыкального и изобразительного искусства в создании представлений о художественном образе в процессе вокальных, двигательных, игровых импровизаций.

Для этого целесообразно использовать **прием «Цветовое моделирование музыки» (Н. А. Терентьева)**, направленный на передачу представлений о художественном образе средствами изобразительного искусства. Этот прием развивает у детей художественно-творческое воображение через самостоятельное моделирование динамичного музыкального образа и предполагает **несколько вариантов заданий**:

- составить цветовую композицию, отражающую эмоционально-семантическое содержание музыкального произведения, используя для этого адекватные музыке средства выразительности изобразительного искусства;
- стать волшебником и с помощью волшебных красок нарисовать музыку;
- зафиксировать в красках процесс движения, развития музыкального образа (смоделировать произведение как интонационно-аффективный процесс);
- передать в цветовом решении, характере, темпе музыки динамику внешнего мира: разноцветный ручеек, грустный дождик и так далее;
- передать изменяющийся темпоритм музыки: «поднимаемся в гору – бежим по склону горы»;
- подбор живописных полотен, адекватных музыкальному произведению (например: «Какие репродукции по настроению созвучны музыкальным композициям: “Утро” из сюиты “Пер Гюнт” Э. Грига, “Море” К. Дебюсси, “Осенняя песня” П.И. Чайковского, “В лесу” В. Зиринга?»).

При выполнении этих заданий педагог помогает детям обратить внимание на связь средств музыкальной выразительности, цветового решения с эмоциональным содержанием музыкального образа. Так дети смогут осознать возможность передачи настроения музыкального произведения с помощью разного характера линий и штрихов, соответствующего сочетания красок.

Наиболее эффективным оказался **практический метод, позволяющий выразить во внешних проявлениях свои переживания о музыке («пропустить музыку через себя»)**. **Б. М. Теплов** доказал факт сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями (вокализациями, движениями пальцев и так далее). Поэтому **движения успешно используются**

в качестве приемов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения, средств музыкальной выразительности.

Двигательно-пластические задания-импровизации «Создаем музыкально-сценический образ», связанные с перевоплощением, уподоблением конкретному образу, можно использовать в контексте раскрытия темы, а также с целью научить детей творческим способам действий, предусматривающим самостоятельное нахождение выразительно-изобразительных средств в исполнении, передаче в движениях задуманного характера.

Данные задания позволяют детям пропустить образ через себя, вжиться в него. Движение помогает проследить за развитием образа, мобилизовать детей на вслушивание в музыкальную ткань, различать смену её формы, средства музыкальной выразительности.

Большое значение имеет словесная установка вместе со звучащей музыкой, которые побуждают детей к поиску образной пластики движений для выражения представлений о художественном образе. Двигательная импровизация дошкольников соответствует музыкальному и живописному образу, что включает в себя адекватность поиска выразительно-изобразительных средств для передачи музыкально-сценического образа, оригинальность созданных образов.

Еще один вид творческих заданий предполагает **изображение характера природных явлений, увиденных на репродукциях пейзажной живописи, с помощью звуковых импровизаций**: голосом, хлопками, постукиванием и тому подобным. Это более сложные задания, поэтому они проводятся в сочетании с проблемной и воображаемой ситуацией. Они помещают ребенка в ситуацию активного действия, поиска на интуитивно-чувственном уровне тех выразительных средств музыкального и изобразительного искусства, которые необходимы для создания представлений о художественном образе в творческой деятельности.

В процессе творческого задания **«Сочиняем мелодии на контрастные по настроению поэтические тексты к пейзажным репродукциям»** решаются задачи на формирование способов сочинения детьми простейших попевок контрастного характера на заданный текст, на развитие художественно-творческого воображения в процессе вокальной импровизации, подбор адекватных живописному образу элементов музыкального языка.

После выразительного прочтения четверостиший дети соотносят их с определенной картиной, соответствующей по настроению. Рассмотрение контрастных репродукций помогает детям сравнивать их по цвету, колориту, ритму, линиям, форме, что в дальнейшем способствует осознанию мелодии контрастного характера в своих собственных сочинениях.

Действуя совместно со взрослыми, дети получают представление о том, что музыка может так же, как и картина, выражать различные чувства. Перед сочинением мелодий внимание детей необходимо обратить на яркие средства выразительности: краски, выбранные художником для характеристики живописных образов, ритм цветowych пятен, композиционное построение.

Анализируя вокальные импровизации, можно сказать, что темная палитра красок в репродукции И. Левитана «Дождь» отражает в музыке детей мрачный, грустный характер образа картины. Это выражается в умеренно-громкой динамике, восходящей или нисходящей мелодии, в быстром темпе, упругом ритме, минорном ладе.

Светлая яркая палитра репродукции В. Ван Гога «После дождя» отражает в музыке детей веселое радостное настроение образа картины. Это выражается за счет громкой динамики, волнообразной мелодии, умеренного темпа, равномерного ритма, мажорного лада.

Для сочинения мелодий детям можно предложить такие ситуации, как «Весенние голоса», «Летний день» и другие. После выбора ситуации ребенок вместе со взрослым размышляет о логике и оригинальности развития образного содержания будущего произведения искусства. Дети воплощают свой замысел голосом, сопровождая пластикой, игрой на детских музыкальных инструментах.

Такие творческие задания, составленные на основе музыкального и изобразительного искусства, стимулируют восприятие художественной образности песенного творчества, позволяют лучше ориентироваться в творческой деятельности: подбирать необходимую мелодическую линию, разнообразную ритмическую сторону песни, применять при исполнении нюансы (громко, тихо, протяжно, легко и т. д.) в соответствии с характером и настроением картины, а также развивают творческую активность детей.